

église Notre-Dame des Neiges



église Notre-Dame des Neiges [06094-ARC-00007]

ARTS-ARCHITECTURE-ETHNOLOGIE

test

Datation précise : 1938-1942;

Datation précise : 1965

Mots clés: sports d'hiver ; ski

Description :

Nef rectangulaire de six travées délimitées par de grands arcs diaphragmes fortement brisés portant directement la charpente et le couverture. Celui-ci est un plafond bâtière divisé en 21 panneaux par travée ornés de peintures.

Le chœur est décoré par Geneviève Mangin et plusieurs autres artistes dont Jean-Baptiste Marcelle Neveu.

Au centre du chœur : La Vierge toute blanche et Jésus emmailloté en son anorak. Marie se dresse étendant largement son manteau en signe de protection sur la toute la région. Le Mounier, Péone et ses curieuses aiguilles. Beuil et son clocher, Guillaumes que domine son fier château féodal.

Côté gauche, la Croix du Sapet se dresse bien haut sur les cimes. Les skieurs et les donateurs viennent faire hommage à la patronne des montagnes.

Jean Cassarini a réalisé La peinture murale du porche représentant le jugement dernier.

Le sujet est représenté par deux paraboles en insistant « *sur le retour de l'homme à Dieu* » sur la manière d'accéder à la Béatitude plutôt que sur le jugement lui-même.

Au-dessus de la porte « *Au dernier jour, mes anges sépareront le bon grain de l'ivraie* ». Plus haute, une grille de bois supporte le soleil de Justice, symbolisant tout à la fois le Christ comme juge de l'humanité, La sainte Trinité et la lumière de la gloire divine : « *in lumine tuo didebimus lumen* » d'un rocher symbolisant le Christ source de toute grâce, surmontant la grille de bois, surgissent 7 torrents d'eau vive s'identifiant aux sept sacrements de la foi catholique. (baptême confirmation, pénitence, Eucharistie, ordre, mariage, extrême-onction).

A gauche la porte du Ciel, symbole de la Bienheureuse Vierge Marie, et une représentation de la parabole des Anges moissonneurs qui font entrer le bon grain au Paradis.

A droite la fontaine des jardins, on sont représentés vertus et valeurs morales par des personnages cueillant des fruits.

En dessous, les anges, font un feu d'ivraie et de mauvais arbres qui dévore les sept péchés capitaux.

Plus bas les Béatitudes représentés par des personnages familiers ; berger, chasseur alpin, cultivateur... dont les traits rappellent deux acteurs de la construction de l'église le guide l'Abbé Dulieux, Le vieillard M. Hétier, le mécène, Le troisième personnages M. Moser.

Les vices : nains ou diabolins, les colombes : sept dons de l'Esprit Saint : sagesse, science, conseil, intelligence, piété, force, crainte.

Cote : 06094-ARC-00007

Rédacteur : Thomassin, Philippe, Roudoule, écomusée en terre gavotte

LIEU LIÉ

Valberg (06) (Lieu de provenance) 980. Valberg (A.-M.) (alt. 1700m) - Sanctuaire de Notre-Dame des Neiges ()

Les Alpes-Maritimes - 1776 Valberg (alt. 1700m) Sanctuaire de Notre-Dame des Neiges ()

AH 18. Valberg (A.-M.) (alt. 1700m) - Chapelle Notre-Dame des Neiges ()

3869. Les Alpes-Maritimes Valberg - (alt. 1700m) - Sanctuaire de Notre-Dame des Neiges ()
[Valberg et Notre-Dame-des-Neiges] ()

Église Notre-Dame des neiges - Valberg - 1946] ()

4741 - Valberg (Alt. 1669 m.) - Chapelle Notre-Dame-des-Neiges en hiver ()

93-1886 - Valberg (alt. 1700 m.) - Sanctuaire de Notre-Dame-des-Neiges - L'intérieur ()